

学术学位授权点建设年度报告

(2021年)

学位授予单位	名称：四川师范大学
	代码：10636

授权学科	名称：艺术学理论
	代码：1301

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年5月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本学位点为艺术学门类之下的一级学科，于 2011 年获国家学位委员会批准建立，2012 年开始面向全国招生。本学位点立足于艺术学基础与前沿理论，以艺术美学与艺术教育、艺术史与文化遗产为研究对象，交叉融合美术学、设计学、历史学、考古学、社会学及民族学等学科，形成了新文科、大艺术的艺术学理论研究特色，并紧跟社会需求，打通研学产用，实现艺术产业转化。

在艺术学理论人才培养方面，以高水平的思想政治理论课教师队伍、专业教师队伍和专业化的辅导员队伍为中坚力量，以社会主义核心价值观和中华传统优秀文化等内容为纽带，协同学校、家庭、社会育人；以学生成长规律为依据，协同心理育人、资助育人、服务育人；以人才培养目标为导向，协同课程育人、科研育人、实践育人。

（二）培养目标与培养方向、特色优势简介

本学位点硕士研究生旨在培养艺术学理论扎实、人文视野广阔、外语水平优良、创新意识强烈、综合素养较高，能够把握学科现状与前沿研究动态，具有较强的运用艺术学理论分析问题、解决问题的意识和能力。所培养的硕士研究生，须身心健康、品德高尚、学术严谨，须具备熟练掌握国内外文献检索的能力，须具备熟练运用本学科及跨学科的研究方法，从事与所学专业开展学术研究的能力，并拥有正确的人

生观、价值观、世界观以及高度的社会责任感。毕业生既要能够胜任在政府、高校、企事业等文化艺术单位，进行艺术研究与教育、艺术策划与管理、艺术评论与创作等相关工作，更要具备有进入博士研究生阶段继续深造的学术能力和学术追求。

（三）研究生规模及结构

近五年本学位点报考人数稳定增长，从2016年的25人到2021年的32人，报考人数增长率超过20%。本学位点研究生结构比例合理，近五年在学位点下设的几个培养方向中均有研究生进行报考。

（四）学科发展理念、发展目标、发展思路及举措

发展理念：本学位点立足艺术学科，整合学校艺术类资源，同时秉承“新文科”理念，坚持贯通传承与创新、研究与转化、艺术与技术、创意与产业，以产出高水平艺术理论成果为目标，统筹整合艺术方向科研力量，从事艺术教育、艺术史论、艺术批评、艺术管理、艺术遗产、艺术产业、艺术交叉学科等领域的研究，并凸显区域特色。

发展目标：进一步夯实学科基础，增大学科建设力度，争取在新一轮学科评估中进一步提升学科的评级。

发展思路及举措：

1. 全面从严治党，强化事业发展政治保证，持之以恒抓好师德师风建设。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕新时代党的建设总要求，落实立德树人根本任务，坚定不移加强党的建设，以加强基层党组织建设为重点，突出政治功能，树立典型标杆，持续用力推进，努力提高学位点党建质量。

2. 全力推进教育教学改革，完善人才培养体系建设。

完善人才培养体系建设，构建由实验教学、学科竞赛、社会实践、毕业论文等实践环节组成的，校内校外互通共融的实践教学体系。优化人才培养方案，推动拔尖人才培养，提高人才培养质量。加强研究生实践教学基地建设，探索与企业、基地共建共享的实践基地建设管理模式，力争今后在学科竞赛中成绩大幅提升。建立毕业生质量跟踪反馈机制，对接产业和市场动态调整专业，不断提高服务产业、引领发展能力。

3. 全力推进高端人才集聚，打造高水平师资队伍。

深化人才发展体制机制改革，坚持引进与培养并重，加强领军人才和青年英才的引进培养，完善人才激励和约束机制，优化人才发展环境。坚持围绕学院发展规划方向，争取学校和各界支持，大力引进领军人才、拔尖人才和青年英才，改善师资队伍结构。举办各类专题学习班、专题讲座、专题报告、教学观摩、网络在线课程培训等。实施高层次人才培养计划，着力推进团队建设，构建数个具有影响力的科研团队和教学团队。努力建成一批在国内外有较大影响的学科专业梯队，形成一批规模适当、结构合理、师德优良、素质较高的教师队伍。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思政课程与课程思政

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，在人才培养中发挥着不可替代的重要作用。课程思政则要求在课程教学中，充分挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，把思想政治教育贯穿于教育教学全过程。统筹推进思政课程与课程思政建设，是落实立德树人根本任务的重要抓手，是扎根中国大地办好一流大学的基础工作。

2021 年本学位点结合公共必修课《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》以及公共选修课《习近平新时代中国特色社会主义思想专题研究》《马克思恩格斯列宁经典著作选读》《马克思主义与社会科学方法论》《自然辩证法概论》的学习情况及考试成绩，作为考察本学位点学生入党及评选优秀学生一个重要内容。同时，结合本学位点二级学科（艺术学理论）平台课中的《艺术学研究方法与写作规范》及《艺术学经典文献导读》，要求学生在公共选修课中将《马克思恩格斯列宁经典著作选读》与《马克思主义与社会科学方法论》作为二选一进行选修，有效地推动了思政课程和课程思政的同向同行。

（二）思想政治教育队伍建设

研究生教育是国家最高层次的学历教育，在科教兴国、人才强国战略中具有重要战略意义。本学位点高度重视思想政治教育队伍建设，以特色党建构筑创新机制，推进基层党

组织建设。院领导作为思政教育责任人，选派优秀党员院领导和教师，具体指导学生工作。同时，开展“艺术中的党史专题学习活动”“支部主题党史学习系列活动”等，获得多方好评。以多元活动搭建宣传平台，管理意识形态阵地。坚持每学期召开研究生思政集体谈话会、导师与学生见面恳谈会，针对部分有困难的学生拟定了日常谈心计划，并制定了积极帮扶措施。以先进理论、鲜活案例面对面教育引导学生成长成才。

（三）研究生党建与校园文化建设

根据研究生党员队伍年轻、一年一更替等特点，在党员队伍建设发展中不断加强传帮带的基层建设，制定年度党建目标与任务，紧紧围绕立德树人的根本任务。2021年，我院研究生党员在中国共产党建党100周年之际，深入学习贯彻十九大精神，认真贯彻立党树人教书育人责任，认真开展了“支部主题党日”活动。为落实党员常态化下沉工作要求，以及扎实推进“我为群众办实事”，积极参与“抗疫活动”中的志愿服务工作。为了充分激活研究生的学术热情和学术信心。本学位点在研究生党员队伍中专门成立了学习部，负责学术项目：如学术周、学术论坛、学术研讨会等。2021年开展了“艺术中的党史”读书会、以及“畅游艺术遗产与艺术史”等交流活动。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

本学科点不断完善和提升师资队伍建设，为实现人才培养目标提供有力保障，拥有一支科研水平突出、教学能力较强、年龄结构合理、人员数量适中的师资队伍。本学位点的研究生导师学术思维活跃、主攻方向多元，可充分满足课程教学、论文指导等培养环节需求。

（二）课程教学

本学位点坚持“立德树人、开拓创新”，立足于艺术学基础与前沿理论，交叉融合美术学、设计学、历史学、社会学和民族学等学科，构建了新文科、大艺术的课程教学体系。

根据各研究方向所需，开设有7门专业核心课程，含：《艺术学名篇名著导读》《艺术学研究方法及写作规范》《艺术原理》《中国艺术史》《西方艺术史》《美学原理》《影视艺术专题》。诸专业课程注重过程化培养，采用期末考试、专题分享与研究论文等多种考核方式，以确保稳定高效的教学质量。

（三）导师指导

本学位点坚持“导师负责制”原则，将导师指导贯穿于研究生培养的全过程。一方面，将师风师德建设融入科研、教学，对失范行为实行“一票否决制”。本学位点严格按照《四川师范大学关于研究生导师招生资格审查确认实施意见》，定期审查硕士研究生导师的招生资格，努力打造思想水平高、师德修养好，恪守学术规范、科研能力突出的导师队伍。另一方面，将导师指导融入学术活动、中期考核、开题报告、论文答辩等各个培养环节，充分发挥导师的榜样引

引领作用。导师须指导学生完成课程学习，进行文献阅读，开展学术讨论，参与科研课题，拟定研究方向，撰写研究论文，完成毕业答辩等。

（四）学术训练

本学位点坚持以学术引领为导向，将学术训练贯穿于研究生的日常学习。在学术能力方面，要求研究生根据导师提供的参考书目，按要求阅读相关书籍和学术论文，并做好相应读书笔记。同时，要求研究生参与导师的科研课题或个人承担完成科研课题或专业实践项目不少于1项、定时参加专题讨论会、学术讲座等。在科研方法方面，专门开设《艺术学研究方法及写作规范》、《艺术文化遗产考察》等课程，指导研究生撰写体例规范、逻辑清晰、资料准确的原创论文。

（五）学术交流

本学位点每年会邀请相关领域专家学者来校讲学，以辅助研究生把握理论前沿、开拓学术视野。同时，鼓励研究生参与专业学术会议（论坛）并做主题报告，并将其作为研究生毕业、奖学金评定的重要参考条件。

（六）论文质量

本学位点严格执行《四川师范大学全日制硕士研究生毕业审核实施细则》中的具体规定，一方面要求所有学位论文开题前，须完成培养方案中规定的相关课程且成绩合格，并顺利通过研究生学习中期考核。另一方面，未通过预答辩的学位论文不得申请送审与正式答辩。论文正式答辩前须按时

通过系统检测和盲审。由此，本学位点学位论文在各类抽检与评审中，均保持较高比例过关率，论文整体质量较为优良。

（七）质量保证

本学位点通过完善学位论文的过程化监督，强化学位论文抽检和学位授予管理，以保证学位论文规范严谨、质量合格。严格按照培养方案完成培养任务，完成课程学习及实习实践环节，修满规定学分，教学实习合格，完成学位论文并并通过答辩，经学位评定分学位委员会审核，授予艺术学硕士学位，同时获得硕士研究生毕业证书。学位论文必须通过预答辩、学术不端检测、盲审、学位论文答辩、抽检等环节，任何一个环节未能完成，均不能进行下一个环节。

（八）学风建设

本学位点将学风建设贯穿于研究生培养的全过程。首先，在新生入学教育中开展“师生见面会”“新老生交流会”等，指导学生明确研究方向，帮助学生做好学业规划，营造开诚布公、实事求是、风清气正、务实进取的学习风气，引领学生树立正确的世界观、人生观和价值观。其次，在研一阶段专门开设《艺术学研究方法及写作规范》课程，培养论文撰写过程中的规范意识，以及恪守学术道德的基本底线。同时，一经发现学术不端行为，取消该研究生当年的评奖、评优资格，并将其纳入重点管理学生名单，对其学术论文从严评审。此外，本学位点施行学位论文“终身负责制”，对于已经毕业的研究生，若其论文在后续抽检中，发现严重

学术不端行为，取消其已经获得的硕士研究生学位，在官网公示并通知其家庭成员或所在单位。

（九）就业发展

本学位点硕士研究生就业情况良好，就业去向主要为国家机关和事业单位、以及文化产业相关单位。根据诸多用人单位的反馈，本学位点研究生普遍具有扎实的艺术学理论，了解广博的艺术史知识，掌握较高的外语水平，个人综合素养较为突出，可以独立胜任相应事务，职业发展前景较为乐观。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

科研和教学是影响高校发展的重要工作。尤其是随着社会经济、文化的发展变化，高等教育正在从注重单一的知识传输，向强调富有创新精神的人才培养积极转向。因此，在科学研究中展开教育活动，实现科研与教学相长，已成为高等教育的发展战略和重要目标。

国内外重要奖项：

1. 蔡光洁教授专著《藏族金工艺术——甘孜藏族自治州白玉河坡非物质文化遗产研究》，荣获四川省第十九届社会科学优秀成果奖。

2. 伍妍副教授论文《古艺新生——四川刘氏竹编竹丝扣工艺的传承与活化》，荣获 ADCS 亚洲设计文化学会论文优秀奖。

出版专著:

1. 蔡光洁教授《藏族金工艺术——甘孜藏族自治州白玉河坡非物质文化遗产研究》，四川美术出版社出版，2021。
2. 朱己祥博士《中原东部唐代佛堂形组合式造像塔调查》，甘肃文化出版社，2021。

发表论文:

1. 朱己祥博士《河北涉县鹿儿寺石窟调查与分析》，《艺术设计研究》，2021年第1期，CSSCI。
2. 朱己祥博士《武周长安四年造像塔散石述论》，《艺术生活-福州大学学报（艺术版）》，2020年第3期。
3. 伍妍副教授《古艺新生——四川刘氏竹编竹丝扣工艺的传承与活化》，2021年 ADCS 亚洲设计文化学会论文概要集。
4. 唐波副教授《一次被忽视的本土西行——张大千对西康山水的发现与表现》，《构建新时代文艺评论的话语体系：第五届全国文艺评论骨干专题探讨班论文集》，中国文联出版社，2021年。
5. 韦莉果博士《广西北部湾沿海唐代窑址》，考古学集刊 24 集。

（二）支撑平台

1. 美学与美育研究中心

2013年10月由四川省社会科学联合会批准的“美学与美育研究中心”，由四川省学术和技术带头人、国务院政府

特殊津贴获得者钟仕伦教授担任中心负责人。该中心是以研究美学与美育为主的实体性学术机构，为四川省社会科学重点研究基地，也是中国西部地区美学与美育研究领域的第一个省级重点基地。

该中心在中国人生美学研究、西方美学研究及美学原理研究方面极具特色。目前研究方向主要有两个，一是继续秉承中西方美学研究传统，突出国际视野、紧跟前沿课题；另一方面积极探索新时期美育研究及服务社会的新路径。中心坚持学术至上，走学术研究和社会服务相结合的道路，以理论研究为基础，应用研究为主体，强化产、学、研、政协同创新，积极服务地方社会文化建设，为弘扬中华传统美德和发展地域文化、民族文化做出贡献，为建设“美丽四川”、“和谐四川”提供政策咨询和智力支撑，为实现美好的“中国梦”服务。

2. 四川省文艺评论基地

该基地由四川省评论家协会批准授牌，主要包含以下几个研究方向和内容：

一是要成为四川文学艺术评论者的摇篮。依托四川师范大学人才资源的优势，结合学术研究工作，集聚四川文艺评论科研力量，为社会爱好文艺评论的青年提供学习机会，发现和培养四川文艺评论骨干人才，建成文艺评论人才成长的摇篮。

二是要成为文联与高校融合的示范基地。充分利用和发挥好四川师范大学学科和人才优势，整合各种资源，形成合力，促进文艺家进校园和大学资源向文艺界开放的双向发展，把基地建设成为宣传四川优秀文化、民族特色，推荐四川优秀文艺人才、文艺作品、发现新人、学术交流和传播融合的重要阵地。

三是努力成为中华优秀传统文化重要的传播园地。肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，继承传统优秀文化、弘扬时代精神，在守正创新上实现新作为。

四是积极打造成四川文学艺术爱好者的精神家园。聚集高校师生，团结文艺评论界各类人才，建立长期合作项目，真正办成广大文学艺术爱好者的温馨和谐之家，成为四川文联文艺服务的重要基地。

（三）奖助体系

为鼓励研究生的学习与科研热情，响应国家的扶持政策。本学位点严格遵守国家关于奖助体系的相关规章制度，建立了多元化奖助体系政策。具体包括国家助学金、“三助”实践助学金、国家奖学金、学业奖学金、校长奖学金、励志奖学金。奖助金额大，覆盖率高。通过奖学金充分激发了同学们的学习与科研热情。

（四）管理服务

本学位点配备了专职辅导员和教学秘书，建立了研究生

微信群、QQ群和研究生管理日志等，确保学生日常生活和学习科研等方面的相关需求，能得到及时处理与解决，相关政策及各项通知，能及时准确传达。与此同时，为了确保研究生权益能得到落实，还设立了研究生意见簿及课程教学满意度问卷调查等，确保研究生教学与管理工作的顺利开展。

五、学位点服务贡献典型案例

1. 典型案例一：美育帮扶民族地区乡村教育和文化振兴。本学位点积极组织师生投身文化部项目“凉山州傈僳族火草织布技艺传承人技能培训”、国家艺术基金项目“汉藏金工文创产品设计人才培养”等，培养了大批优秀的技艺传承人和教育人才，受到政府部门的广泛赞誉，也极大地培育和激发了研究生们的教育强国和文化强国情怀。

2. 典型案例二：夯实科研基地、加强学术交流，合作创新研发。本学位点先后承办了由四川省评协主办的“电视剧《火红年华》研讨会”“西部文艺评论工作座谈会”和“繁荣文艺创作‘狮子山文艺群落’研讨会”等多场重要文艺评论活动。在学位点所负责的“四川省文艺评论基地”的具体工作开展中，集合优质师生资源共创艺术科研成果转化。使学位点的研究生培养既能理论联系实践，又能实践验证理论，在理论与实践的互动中，形成一专多能的复合型人才。

六、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1. 教师队伍结构问题:

目前主要师资结构基本合理，但是需要加强和引进具有海外经历和高层次的博士人才，使得梯队建设更为优质。目前缺少学术带头人的后备力量，学术骨干在教研成果积累方面还有待大力提升。

2. 教材建设需详细规划和大力提升:

本学位点的课程教学依据课程教学大纲展开，根据前期教学成效来看，需要在后期教学中进行体系化教材建设和规划，以教材为课程辅助来引导研究生加强学习和提升专业知识。

（二）改进措施

1. 根据当前学科现状，制定和实施艺术理论人才支持计划，形成来源广泛的学缘结构，鼓励在职教师实现学位提升。加快学科带头人和中青年学术骨干队伍建设。鼓励教师将个人、团队与学科发展目标同一化，在共同目标的设定下形成“老中青”相结合的年龄结构合理的学术梯队。

2. 在教学中充分聚焦“立德树人”的核心标准并在教研实践中检验其成效，确定“质量、成效、特色和贡献”的四点价值导向，将师德师风建设和成效评估常态化、具体化，后期将组织硕士生导师开展教材建设研讨会，根据人才培养方案，制定行之有效的教材撰写方案。

3. 进一步搭建学术交流平台，加强与其他艺术院校、校

外企业、研究机构等的相关交流合作，举办各种层面的学术研讨活动。让高水平科研活动、成果、条件支撑高水平的人才培养。

4. 学科建设是常年积累的成果，需要持之以恒的决心和毅力，并在以评促建、以建促改的过程中需要及时进行众横分析比较，查找学科建设中结构性短板，谋求学科建设创新机制的建立健全。